

TORERO QUIERO SÉ...

Dúo de la Opera "EL GATO MONTÉS"

Revisión de
MIGUEL ROA

Texto y Música de
MANUEL PENELLA

⑧ *Allegretto*

Rafael

¡Va-ya una tar - debo-

(mirando al patio)

- ni - ta, que ja - se pá to - re - á! ¡Es - te só y esta a - le - grí

⑨

- a nose vé en nin - gu - na par - te eo - mo a - qui en An - da - lu -

Appena meno

- sí - a! Ben - di - ta la tie - rra mí - a, don - de é la no - che má cla - ra,

Appena meno

mf *mf*

don - de má lú tie - ne er dí - a. *rall.* 10

¡Bendí - ta se - a mi tie - rra, — ben - di - ta mi Anda - lu -

p *mf* *f* *mf* *rall.*

Allegretto (Aparece Soleá por la izquierda)

- sí - a!

f

11 *Allegretto*
Soleá

Rafael (Rafael lleva puesta la corbata debajo del cuello pero sin hacer.)

¿Me ya - ma - ba, Ra - fae - li - yo? Sí. mu - jé, pá que me haga la cor -

p *mf* *mf*

12

Soleá

ba - ta, que yo, no me la sé ha - sê. ¡Jo - sú que pi - yo!

Musical score for system 12. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mf* and *p*.

13

¡Va - ya un tro - ne - ra! ¿Y pué sa - bê - se quién te la ja - se, cuan - do es - tá

Musical score for system 13. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef.

Rafael

fue - ra? No far - ta un ar - ma ca - ri - ta - ti - va.

Musical score for system 14 (Rafael). The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef.

Soleá

14

(El le ofrece los dos cabos de la corbata.)

Rafael

¡Va - ya por Dió! Pué e - sa ar - mi - ta voy a sê yo To - ma pué la cor -

Appena meno

Musical score for system 14 (Soleá and Rafael). The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. A large 'X' is drawn over the right side of the system.

20 *Andantino appassionato*

Rafael (abrazándola)

¡Qué gra - sio - sa é mi gi -

ta - na! ¡Qué pre - sio - sa! ¡Qué bo - ni - ta! ¡Qué tem - pla - o é mi to -

- re - ro! Di, ¿me quie - rê? ¡Sí, te quie - ro! ¡Gi - ta - ni - ya de mi

21
Soleá
ví - a, yo te quie - ro só - lo mí - a! Só - lo tu - ya sé yo

Soleá

Rafael

quie - ro Ra - fae - li - yo de mi ví - a.
 Gi - ta - ni - ya de mi ví - a. Di - me queme

(Con estilo de Cante Jondo)

Soleá

quiê So - le - á, dí - me - lo o - tra vé. ¡Te quie - ro mi Ra - fa - li - yo, por q'has sío güe - no pá

ten. ten.

ff ppp

22 Vivo

mi!

¡Te

f

A piacere

ten.

Vivo

quie - ro por-que me sa-le del ar-ma que-rê - te a - sí!

23 *Poco meno*

Yo an-da-ba por er mun-do siem-pre ro - an-do tris-te y so - li - ta,

tú la ma - no me dis - te y me re - co - gis - te a tu ve - ri - ta.

De to - â mí pe - ni - tâ fuí - te la sar - va - sión,

ben - di - to sea mil ve - sê ben - di - to se - a tu co - ra

24 *Andantino*

Rafael Soleá

són. — No di - gâ e - so chi-qui-ya, no di - gâ e - so. Dé-ja-me que te lo

Rafael

di - ga, toi-tô er bien que tu m'hâ je - cho. Pué tó e - so e po - co So - leá pa lo que te es -

Soleá Rafael Soleá

pe - ra. Yo en te-nien-do te a mi ve - ra ya no m'ha-se far-ta ná. So - le - á. ¡Mi Ra - fa -

li - yo! ¡Mi to - re - ri - yo!

¡Mi gi - ta - na! ¡Tu - yo! ¡Tu - yo!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

25 *Tempo de Pasodoble*

¡Sí! To - re - ro quie - ro, se,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

ya - to re - á pá - tí, que yo por

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

(Desplante torero.)

tí, gi - ta - na mí - a, e lan - te de lo to - rô, me jue - go la

Soleá (26)

To - re - ro quie - re sê
ví - a To - re - ro

ya - to - re - á pá mí
quie - ro yo sê pá tí sí, ví - a

(27)

Ay mi to - re - ro te que - ro.

mí - a. Ay mi gi - ta - na te que - ro.

mf

¡Rafa-é demi ví - a! ¡De ver -

¡Sole-á demi ví - a! ¡De ver -

f

- dá!

- dá!

ff