

LA CHULAPONA

COMEDIA LÍRICA, EN TRES ACTOS

Libro de
F. ROMERO y
G. FERNÁNDEZ SHAW

Nº 8.

JOSÉ MARÍA Y CANTAORA. (Dentro)

Música del Mtro
F. MORENO TORROBA

All.^{to} muy tranquilo.
(Piano en defecto de 2 guitarras dentro)

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first two systems are piano accompaniment for the first system. The third system features a vocal line for José María and Cantora, with lyrics 'Tienes razón a -'. The fourth system continues the vocal line with lyrics '- mi-go — pae - ce men - ti - ra que un co - ra - zón no se - pa por qué sus -'. The piano accompaniment includes markings for 'mf Cda.', 'Guit.', and 'Ob. Pta.'. The page number 85 is located at the bottom right.

pi ra. —————

Cuan-doun-querer des-

p *cres.*

Cl. Cls Ftas. Tpa. Tbal. Ped. *

1 - ve - la no a duer-me el o - pio. Donde hay a - mor a - je - no no man-da el

Más movido.

p *cres.*

Cl. Ob. Ftas. Tpa. Tbal.

pro-pio. Y no hay or - gu-llo que a-mor-ti-gie el a - ro - ma de a-quel ca-

p

pesante.

Cl. Tbn. Tpta. C.B. Tbal.

- pu-llo —————

CANT. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Guit. Sigue la Cda.

J. MARIA.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and instrument labels *Mtd.* and *Tptas*.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *rit*, and a *Cast:* instruction.

J. MARIA.

No - che ma-dri - le - ña con o - lor de al-

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ppp*.

-ba-ha - ca ——— noche de can-ta - res ——— que en el ai-re a-le-gran-y en mi pe-dro a-

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ppp* and *acell.*

rit. *a tempo.*

-bra - san - No - che de mi ba-rrio lle-na de sus-pi-ros, cuantas o-tras

rit. *a tempo.*

Tpa. *cres.*
Cello.
Mad.
C.B.

p *rit.* *ten.* *a tempo.*

no - ches — sus-piré a la ve - ra — del ca-ri-ño mi - o —

p *rit.* *ten.* *a tempo.*

Cello.
C.B.

CANT. J. MARIA.

¡Ay! — — — — — ¡Ay!

3 Guit?

Mad. Cda. Thal.

B?

f *f* *f*

Tpo. justo. Bien di-ce quien me

Mad. Met. Mad. Vrolos

C.B.

di-jo que e-se ja - le - o es co-mo la son - ri - sa del fa - ri -

Tutti.

- se - o. Dentro de mis en - tra - ñas las pal - mas sue - nan y no sé lo que

p *cres.*

Tbal.

tie - nen que a mi me pe - ñan. Pe - ro es lo cier - to que pa - re - cen cam -

f *rit.* *Tpas.* *Tbass.*

- pa - nas to - can - do a muer - to

p *Guit.* *Tbass.*

Red.

*

B?

CANT. J. MARIA. ¡Ay!

Sigue Cda. ¡Ay!

pp

Que es lo que a mi se me fué que lo bus-coy no lo en-

Mad. f Tpas. ff Met.

CANT. J. MARIA. ¡Ay!

Una Guitarra. ff Met.

J. MARIA. p rit. a tempo. ppp

¡Ay!

pp a tempo. 8

rit. Rizz. Arco.Cl. Fta. 2ª Tpas. ppp

Arpa. B7

al estudio del *Andaluz*
oscura *mutacion*

Una Juan